



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

Volume: 02 Issue: 04 | April 2021

Мировая Культура, Неповторимая Литература В Памяти Великого Поэта Мухаммада Аминхужа Мукимии

Мухитдинова Мухлиса

Старший преподаватель Ташкентского государственного
экономического университета

Эшмаматова Мадина

Студентка Ташкентского государственного
экономического университета

Email: eshmamatovamadina@gmail.com

Received 22nd March 2021, Accepted 30th March 2021, Online 26th April 2021

Аннотация: Область текстологии и литературного источниковедения играет важную роль в развитии мировой культуры и литературно-эстетического мышления. Одной из актуальных задач является изучение древних источников разных периодов, сохранившихся на протяжении веков, и использование их для поднятия морального духа общества. Анализ и обсуждение рукописных источников также важны с точки зрения выявления научной истины о литературном наследии.

Ключевые слова: Историческое мировоззрение поэта, демократ, литературные лагеря, духовная жизнь, культура, литературная жизнь, сатирическая школа.

1850 год в истории был запечатлен днем рождения великого писателя Мухамада Аминкуджи Мукимии. Жизненные годы поэта резко отличался от других писателей и поэтов.

Его работа в области паломничества, в частности. Можно сказать, что Мукимии создал сатирическую школу в литературе во второй половине XIX века. Фуркат, Завкийй, Мухайыр,

Нисбат, Нусрат, Зорий и Баш-Калар объединились вокруг Мукимии, подняли знамя сатиры в литературе и создали богатую критическую литературу. Эпистолярная литература также играет важную роль в творческом наследии Мукимии.

В 80-90-е годы XIX века Мукимии был сознательным и последовательным демократическим поэтом. Основная часть творческого наследия Мукимии была создана именно в этот период. Продолжая свою работу в области лирики, Мукимии создал стихи, которые являются замечательными, яркими образцами нашей классической поэзии.

Большое количество дошедших до нас стихотворных и прозаических писем является не только бесценным документом при изучении биографии Мукимии, но и богатым источником информации при изучении мировоззрения поэта, а также литературной жизни его времени.

В нашей родной литературе богатое и весомое имя, созданное демократом как поэтом, не только ценно, но и ценно как вождь сильного

литературного движения. Роль Мукими в литературной среде Коканда во второй половине XIX века была значительной, как и его роль в становлении узбекской демократической литературы.

В связи с этим Фуркат публикуется в "Туркестанской губернской газете". Говоря о литературной жизни Коканда в этой части биографии, Фуркат говорит, что, когда он вернулся в Коканд из Маргилана в начале 80-х годов, там был хорошо организованный литературный кружок. Фуркат также присоединился к кружку и принимал активное участие в творческой работе вместе с Мукими и Завкием.

Эта новизна в литературной жизни возмутила реакционных писателей, которые объединили молодые силы в кружок и стали успешно творить на новых литературно-эстетических позициях, усиливая борьбу в литературной жизни.

На литературном фронте эта борьба ярко отражена во многих документах. Из этих документов ясно, что правящие группы и оплакивавшие их реакционные писатели (Ш. Сулейман Великолепный, Мухий и др.) всеми силами старались подорвать творчество демократических поэтов или подчинить их творчество своим интересам.

Когда они, наконец, не смогли достичь своих целей, они прибегли к клевете и клевете против них, тем самым нанося ущерб их репутации. Следующий эпизод примечателен с точки зрения воображения острой борьбы между литературными лагерями.

В 1886 году поэт Мухин написал большое произведение под названием "Жалоба товарищей" В этой пьесе Мухий изо всех сил старался дискредитировать группу поэтов, возглавляемую Мукими, и сорвать их работу.

В основе лирики Мукими лежит тема любви. Не только в нашей классической литературе или в поэзии Востока, но и в мировой литературе есть много произведений очень старых, но всегда молодых, вечно живых, и в них создано много шедевров.

Эта тема придала великому Алишер Навои бесконечный смысл в 15 веке, и почти пять веков спустя она послужила источником вдохновения для Мукими. Это, конечно, не случайно. Потому, можно сказать что главный объект литературы-человек. Невозможно представить себе человека без любви - это неотъемлемая часть духовной жизни человека. Петь песню о любви - значит петь о жизни.

В этом смысле лирика Мукими-это глубоко жизненная лирика. Эта жизненность-главная и ведущая черта лирики Мукими. Превосходная социальная ценность лирики Мукими также обеспечивается ее жизнестойкостью.

Потому что в то время, когда исламские священники пропагандировали религиозный фанатизм, секуляризм, мистицизм и сеяли семена пессимизма в обществе, пение о жизни, пение о любви было великим мужеством большой социальной ценности.

Список использованных литератур:

1. Satriddinovna, M. M. (2021). Peculiarities of Muqimi's Work and Its Significance. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE, 2(3), 75-77.
2. Арипжанова, Л. Х., & Мухитдинова, М. С. (2019). Образовательные возможности новых информационных технологий в обучении иностранным языкам в вузе. Бюллетень науки и практики, 5(4).
3. Satriddinovna, M. M. (2021). Kokand is Essential in Educational Literature The Place

- of His Works. CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL & APPLIED SCIENCES, 2(4), 38-44.
4. Сайфуллаева Р., Менглиев Б., Бокиева Г., Курбонова М., Юнусова З., Абузалова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. –Т., 2006.
 5. Қиличев Э. Ўзбек тилининг амалий стилистикаси. – Т.: Ўқитувчи, 1992.
 6. Элгашина А. Использование электронных словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов. <http://io.nios.ru/index>
 7. Шокиров А. Муқимийнинг янги топилган сатираси. //Адабий мерос. - Тошкент, 1976, 5-сон; Муқимийнинг бир дастхати хақида. // Адабий мерос. - Тошкент, 1978, 10-сон; Муқимий ва Фуркатнинг янги аниқланган шеърлари. //Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 2-сон; Муқимийнинг номаълум сатрлари. // Адабий мерос. - Тошкент, 1984, 1-сон; Муқимий дастхат баёзида Фуркат газаллари.
 8. Jamshid o'g'li, R. D. (2021). Muqimiy Ijodi Va Nayoti—Ibrat Maktabi. INTERNATIONAL JOURNAL OF DISCOURSE ON INNOVATION, INTEGRATION AND EDUCATION, 2(2), 198-201.