



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 04 Issue: 12 Dec 2023
<https://cajipc.centralasianstudies.org>

Художественный Вкус Учащегося-Музыканта В Процессе Занятий В Фортепианно-Исполнительском Класе

Диляфруз Эрманова

*Преподаватель Нукусского филиала государственного института искусств и культуры
Узбекистан*

Received 4th Oct 2023, Accepted 5th Nov 2023, Online 18th Dec 2023

АННОТАЦИЯ

Классическая музыка как образец совершенного высокохудожественного мирового искусства составляет базовую основу концертного репертуара любого творческого коллектива. В педагогическом плане работа над классическими музыкальными произведениями – это высшая школа подготовки коллектива, которая позволяет воспитать у участников музыкальный и художественный вкус.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Музыка, художественного вкус, музыкальный характер, эстетическое воспитание, репертуар, культура.

Глубокие изменения, произошедшие в настоящее время в социальной и культурной жизни нашей страны, привели к снижению критериев художественного вкуса у молодёжи. Вал безвкусицы, насаждаемый телевидением, музыкальным и литературным «ширпотребом», обрушился на молодое поколение, сформировав стереотип художественного восприятия, характерный для «потребительской» культуры. В то же самое время высокие традиции русской культуры к концу XX - началу XXI века оказались невостребованными большей частью общества. Происходящие в нём процессы ставят перед педагогом задачу сохранения для молодого поколения ценностного значения богатого классического наследия. Однако для того, чтобы традиция смогла быть транслированной, т.е. стать «живой традицией», необходимо соответствующее восприятие, а именно, сформированный художественный вкус. [1.С.89-90]

Поскольку в современной культуре сосуществуют и проникают друг в друга различные художественные стили, иными словами, имеет место «полифония стилей» (Д.Лихачев), то перед человеком возникает ситуация выбора, разрешение которой зависит от его художественных предпочтений. В связи с этим одной из важных задач педагогики становится определение вектора этих предпочтений в сторону лучших образцов культуры, что напрямую связано с повышением вкусового критерия.

Современная эпоха обладает рядом специфических черт, которые создают сложности для функционирования таких фундаментальных и взаимозависимых категорий как «вкус» и «стиль». Окончание эпохи «больших стилей» не привело к формированию единой стилевой системы, в результате чего в культурном пространстве получила широкое распространение стилевая эклектика. [2.С.117]

Одновременно с этим, восприятие современного человека утратило целостность и приобрело черты «фрагментарности», «мозаичности», «разорванности». Кроме этого, оно стало облегчённым, не способным проникнуть в глубь художественных явлений. Поскольку интерес значительной части общества оказался направленным на музыкальную продукцию невысокого качества, произошло снижение уровня потребностей и идеалов, что привело к «усреднению вкусовых норм» (М.С. Каган). Всё это затрудняет ориентацию молодёжи в «море» явлений культуры, не создавая возможностей для опоры на традиционные эстетические ценности. В данной ситуации сформированный вкус может выступить в роли «путеводной нити» или даже «спасательного круга», связывая личность как субъект культуры с культурой в целом.

В музыкальной педагогике проблема формирования художественного вкуса является достаточно разработанной. Исследования в основном были построены на материале музыки вокальной, хоровой, а также музыки для духовых инструментов. Однако специальных работ, посвященных формированию художественного вкуса в фортепианно-исполнительском классе, в современной педагогической литературе недостаточно, и настоящая диссертация призвана восполнить этот пробел. [3.С.211]

Философско-эстетическая наука прошлого и современности трактует феномен вкуса как явление «сущности», напрямую связанное с формированием личности. Однако в большинстве педагогических работ акцент сделан на элементах структуры вкуса и отдельных его функциях, при этом недостаточно раскрыто значение вкуса как целостного явления. Вследствие этого, остаётся не до конца выявленной воспитательная функция категории «вкус», служащей одним из проявлений целостности человеческой личности. Вне поля зрения ученых остаётся также способность вкуса к поиску смысла художественного явления.

В связи с этим, педагогические концепции формирования вкуса строятся без учёта одной из его важнейших функций, связанной со смысловой сферой личности, которая определяет отношения человека с миром. Также остаётся недостаточно раскрытым влияние на формирование вкуса категории «стиль». Все эти явления привели к тому, что педагогический потенциал категории «вкус» оказался недостаточно реализованным. [4.С.90]

Сказанное определило выбор темы настоящего исследования, цель которого создание научно разработанной теоретической и методической модели формирования художественного вкуса учащегося-музыканта.

Гипотеза исследования заключается в том, что процесс формирования художественного вкуса учащегося-музыканта способен протекать более эффективно, если:

- 1) будет глубоко раскрыто содержание понятия «вкус» в его педагогической интерпретации;
- 2) будут соблюдены следующие педагогические условия: а) опора на многокомпонентную структуру вкуса; б) учёт полифункциональной природы вкуса и, прежде всего, его функции поиска смысла художественного явления;

3) в качестве наиболее эффективного метода формирования художественного вкуса будет использован стилевой педагогический подход.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и функции вкуса как основу его педагогической интерпретации.
2. Выявить основные современные тенденции в изучении проблемы формирования художественного вкуса.
3. На основе анализа различных научных концепций создать единую структуру вкуса, отражающую его философско-психологическую природу.
4. Проверить эффективность предложенной методики в ходе опытно-экспериментальной работы. [5.С.53-55]

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и музыкально-теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение опыта ведущих специалистов; обобщение личного профессионального опыта автора диссертации; педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий); количественный и качественный анализ полученных результатов, моделирование форм и методов работы со студентами.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Разработана теоретическая и методическая модель формирования художественного вкуса учащегося-музыканта в процессе занятий в фортепианно-исполнительском классе.
2. Раскрыта сущность функции вкуса, направленной на поиск смысла художественного явления, позволяющей значительно расширить педагогический потенциал, заложенный в этой категории.
3. На основании выявленной в исследовании взаимосвязи категорий «вкус» и «стиль» определена и практически обоснована эффективность методов стилевого педагогического подхода как одного из средств формирования художественного вкуса учащегося-музыканта. [6.С.132]

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Прослежена эволюция категории «вкус» в западных и отечественных философско-исторических концепциях, послужившая основой его современной педагогической интерпретации и позволяющая определить педагогический потенциал, заложенный в этой категории.
2. Разработана расширенная психолого-педагогическая структура вкуса, включающая, помимо компонентов, выявленных в предыдущих исследованиях, «смысловой» компонент, что даёт основание соотнести её с современными структурами личности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- 1) предлагаемая автором методическая модель может быть использована в практике вузовской подготовки в музыкально-исполнительском классе, а также в процессе лекционных занятий;
- 2) с известной возрастной коррекцией модель может применяться в практике музыкальных и музыкально-педагогических училищ и колледжей. [7.С.70]

На защиту выносятся следующие положения:

1. Художественный вкус представляет собой целостное образование, имеющее сложную структуру, характеризующуюся равноправием всех составляющих её элементов.
2. Одной из важнейших функций вкуса в его педагогической интерпретации является функция поиска смысла художественного явления.
3. Категории «вкус» и «стиль» являются взаимосвязанными, что позволяет предложить стилевой педагогический подход в качестве эффективного средства формирования художественного вкуса на занятиях в музыкально-исполнительском классе. [9.С.221]

Апробация результатов исследования: основные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры Музыкальных инструментов МПГУ и кафедры общего курса фортепиано Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И.

Глинки, а также в ходе выступлений автора на Международных, Всероссийских, Межвузовских и внутривузовских конференциях и через публикацию работ по теме исследования (2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 гг.).

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология личности.- Снб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.-189 Изд-во Михайлова В.А., 2001.-189 с.
2. Агафонов А.Ю. Основы смысловой теории сознания.- СПб.: Речь, 2003. -296 с.
3. Агафонов А.Ю. Человек как смысловая модель мира.- Самара: Изд-во Дом БАРАХ-М, 2000. -335 с.
4. Алексеев А. О проблеме стильного исполнения//О музыкальном исполнительстве. -М.: Музгиз, 1954. -С.159-170.
5. Ходжаметова, Гулчира Илишевна. "Становление и развитие хореографического искусства в Республике Каракалпакстан." Science and Education 1.5 (2020): 251-258.
6. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚИНИНГ МИЛЛИЙ МАДАНИЙ ҚАДРИЯТЛАРИНИНГ ИФОДАСИ." Journal of Culture and Art 1.9 (2023): 9-13.
7. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ В КАРАКАЛПАКИИ." Journal of Fundamental Studies 1.10 (2023): 117-122.
8. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ИСТОРИЧЕСКИЕ, КУЛЬТУРНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА." Journal of Culture and Art 1.6 (2023): 3-7.
9. ХОДЖАМЕТОВА, Гулчира. "ЗАМОНАВИЙ ФОРТЕПИАНО МУСИҚАСИ ИЖРОЧИЛИК МАДАНИЯТИНИНГ УСЛУБИЙ РАНГ-БАРАНГЛИГИ." Journal of Culture and Art 1.1 (2023): 11-15.
10. Khodjametova, Gulchira. "DASTANS ARE THE MAIN GENRE OF KORAKALPOK FOLKLORE." INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 7.429 12.02 (2023): 52-54.
11. Hodjametova, Gulchira. "O'QUVCHI TARBIYASIDA INDIVIDUAL YONDASHISH SAMARADORLIGINI OSHIRISHI." Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры 3.1 Part 3 (2023): 101-105.

12. Alliyarova, Marjan, and Gulchira Xodjametova. "O'quvchilarning Qo'shiq Aytishida Ustozning Ta'sir Etish Usullari." *Miasto Przyszłości* 27 (2022): 123-13. Xodjametova, Gulchira. "DIRIJYORLIK ETISHDA QO'LLARNING TOGRI HOLATI." *Oriental Art and Culture* 3.1 (2022): 465-470.
13. Xodjametova, Gulchira. "DIRIJYORLIKDA O'NG VA CHAP QO'LNING ALOHIDA VA UMUMIY VAZIFALARI." *Oriental Art and Culture* 2.4 (2021):
14. Ходжаметова, Г. "НЗИЛИКСИЗ МУЗЫКАЛЫҚ ТӘЛИМ--ТӘРБИЯ БАРЫСЫНДА ПЕДАГОГИКА ӨӘМ ОҒАН ҚОЙЫЛАТУҒЫН ТАЛАПЛАР." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТИНІҢ ХАБАРШЫСЫ: 105.
15. Ходжаметова, Г. "ЎЗБЕК ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИНИНГ ТАРИХИЙ ТАРАККИЁТ БОСКИЧЛАРИ. ҚАДИМГИ ДАВР ФОЛЬКЛОРИ." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТИНІҢ ХАБАРШЫСЫ:
16. Ходжаметова, Г. И. "ҚАРАҚАЛПАҚ МИЛЛИЙ ОПЕРАСЫНЫҢ ТАРИХИЙ ӘПСАНАСЫНДАҒЫ «ТУМАРИС» ПОЭМАСЫ." ТАРАЗ МЕМЛЕКЕТТІК ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТИНІҢ ХАБАРШЫСЫ