



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

Volume: 02 Issue: 06 | June 2021

Онтологический Вопросы Категорий Духовного Существования И Красоты В Философии

И. Негматов

Самарқанд давлат университети, Социология ва ижтимоий иш кафедраси мудири,
доцент

С. Абдуллаев

Самарқанд давлат университети, Социология ва ижтимоий иш кафедраси ассистенти

Received 26th May 2021, Accepted 27th May 2021, Online 28th June 2021

Аннотация

Философский анализ и интерпретация категории духовного существа и красоты основывается на том факте, что эти вопросы являются одними из основных вопросов в обществе и человеческой жизни. В этом исследовании категория духовного существа и красоты изучалась на основе философских указаний на ее место в жизни человека и общества. Формирование духовного мира человека на основе нравственной красоты, жизни на основе эстетического наслаждения природой, существования общества, чувства удовлетворения и взаимоотношений также определяет положительное влияние на подъем духовных существ.

Ключевые слова: духовное существо, красота, духовность, нравственная красота, эстетическое удовольствие, мораль, культура, ценность, субъект, объект.

В подсознании каждого человека живет вечная вера в единство бытия с истиной, добром и красотой. Наше существование стремится к гармонии, радостному восприятию жизни, справедливости в соответствии с ее источником и своей основной функцией как человеческих существ. Поэтому анализ существования не с точки зрения «бесформенной космической специфики», а с точки зрения определенного

психологического состояния, имеющего место в человеческой душе, является одной из важнейших проблем сегодня. Сущность - это отдельная категория, имеющая экзистенциальный вес. Он основан на общности вопроса о существовании и субстанции.

При этом, с одной стороны, красочные проявления существования вещей и событий, с другой стороны, создают особые черты бытия, основанные на их сущности, значении и значении. В общем, он основан на бытии, субстанции и существовании. К сожалению, однако, достичь полной общности в понимании бытия практически невозможно. В этом случае часто способы существования далеки от истинной сути. В этом случае нужно принять то, что существует как существо, в результате чего существо приобретает качество определенной вещи и приобретает статус материальности. Это означает, что все, что существует, и понятие «бытия» приравнивается к эмпирическому представлению о существовании. Вопрос о духовности человека, о его духовном существовании проявляется сегодня в прямой связи с проблемами онтологии. То есть онтологическая природа человеческой духовности, ее критерии пространства и времени, взаимосвязь национальных и общечеловеческих,

индивидуальных и коллективных ценностей остаются актуальными. Духовность связана не только с жизнью человека, но и с внутренней силой, обеспечивающей существование государства.

Потому что «духовность, прежде всего, защищает нацию, национальную культуру, национальный образ жизни. Только свободное общество может достичь духовного прогресса, потому что в этом обществе руководящие принципы мировоззрения можно проверять на соответствие, критиковать и заменять лучшими. Такая деятельность может быть полностью реализована только в демократическом обществе¹.

Духовный подход к реформированию общества предполагает развитие социальной защиты национального сознания: учеников, учителей, врачей, деятелей культуры; также защиты пожилых, слабых и больных. Многие будут зависеть от морального участия государственного деятелей. Им следует сравнивать свою деятельность с общечеловеческими ценностями и избегать неэтичных шагов в реформировании и в личной жизни.

Поэтому некоторым людям стоит позаботиться о нравственной законности своей деятельности: проявлять сострадание и сочувствие, терпимость, добросовестность, честность, выполнять свои обязанности, уметь сочетать духовное и материальное богатство в процессе духовного совершенствования. Нет места не только коррупции и бюрократии, но также лжи и лицемерию. Общество, как и человек, должно осознавать высшую цель своего существования. Без него общество развалится.

Понимание эстетического содержания художественных образов, отражающих объективную реальность, на основе определенного философского мышления требует высокого уровня духовности. Его образование

представляет собой сложный процесс и является результатом кропотливого образования. Важность образования также состоит в том, чтобы научить молодых людей искать, понимать и получать удовольствие от этого конвента.

Потому что отражение реальной действительности на уровне эстетического сознания в художественных образах становится содержанием эстетического мировоззрения, когда оно отвечает идеальным целям и интересам людей. Это требует обобщения теоретических и практических аспектов альтернативных взглядов на образовательный процесс в обществе и их постоянного применения по всем направлениям.

Духовность всегда формировала в душе человека стремление к добру, добру и красоте. Чем больше это чувство стимулируется и усиливается в процессе воспитания, тем более совершенствуется духовное мировоззрение человека. Напротив, если это чувство не стимулировать, оно постепенно ослабевает и уступает место другим эмоциям. В результате человек действует не на стороне совершенства, а по призыву чувства, которое царит в его сердце в то время. Его верования и мировоззрение также основаны на этом доминирующем чувстве в его сердце.

Поэтому формирование эстетических аспектов духовного мировоззрения молодежи - процесс очень сложный и требует комплексно-системного подхода с использованием различных методов и средств. Также эстетику духовного мировоззрения людей в образовательном процессе можно разделить на два направления: *во-первых*, формирование эстетического мировоззрения через воспитание в духовном мире молодежи умения чувствовать красоту, понимание, талант; *во-вторых* - развитие духовного мировоззрения через познание сути, содержания художественных образов, косвенно отражающих предметное бытие.

Это, в свою очередь, является необходимостью развития эстетического восприятия объективного бытия, что требует эстетики всех наук. Это связано с тем, что эстетика духовности и других

¹ Эркакев А. Маънавият ва тараққиёт. 2008 й-Т.: Маънавият, с.54

наук с точки зрения содержания не только адекватно отражает и наслаждается природой через художественные образы в соответствии с законами красоты, но также представляет потребности и интересы ее рационального использования.

Духовность можно рассматривать как связную систему взглядов, упорядоченное мировоззрение, которое может материализовать жизненные цели человека. Согласно современным культурологическим исследованиям, «в последнее время в социальном лексиконе понятие духовности используется для определения мировоззрения, причин, направляющих человека к жизни». То есть, имея систему принципов, взглядов, ценностей, идеалов, убеждений, человека, социальной группы, общество определяет для себя отношение к действительности, направление своей деятельности, жизненные цели.

Следует отметить, что общая цель нашего современного общества - «построить свободную и процветающую Родину, свободную и благополучную жизнь»².

Поэтому главная задача - четко определить индивидуальное предназначение человека, согласовать его с общей целью общества и как следствие добиться духовного обновления человека. С этой точки зрения ценность духовных ценностей не имеет большого значения в контексте прагматизма, и именно из-за этих корыстных соображений, которые принимаются для них, они могут быть отвергнуты.

Только такая высокая цель, как вечность, может превратить человека в истинно этическое существо. Вот почему священнослужители утверждают, что духовность - это просто религиозное понятие. Но такой взгляд отличает только один тип духовности от других, отделяя его от его корней. В этом смысле философский подход позволяет более широко изучать

духовность, раскрывая ее природу, генезис и структурные особенности.

Осознание духовного существа достигается за счет рационального отношения субъекта к себе и его осознания своих уникальных способностей. В этом смысле метод понимания духовной реальности происходит на основе познания конкретной ценности, духовных ощущений субъекта. Духовное развитие связано с формированием отдельного предмета, и поэтому его применение им в процессе духовного опыта может отражать его специфическую атрибутивную природу. Также в процессе развития духовность приводит к структурным изменениям в мышлении людей, и через это явление также реализуются системные связи мира.

В этом духовное существо проявляет себя как механизм самоутверждения в жизни, универсальный критерий онтологической реальности человеческого существования, антропологическое измерение мира и культуры. Духовность и духовное существо образуют систему координат, которая полностью отличается от других, физических и социальных систем, и именно тогда ценность феномена духовности становится очевидной. Исследования показали, что в XX-XXI веках на основе возрастающего значения духовного бытия и духовности, наряду с физическими и социальными реалиями, возник новый тип культуры, новый образ мышления и новый, уникальный образ человека, «духовного человека».

Мир изысканности и красоты - это существо, позволяющее человеку чувствовать себя свободным от повседневных нужд, свободно двигаться, развивать в себе имманентные черты человеческой природы.

Красота как высшая эстетическая категория считается творением человека «на основе существующих законов красоты». Свободный контроль сил и основ природы (в воображении), способность подчинять их определенным законам и воплощать их в жизнь в качестве

² Миллий истиқлол ғояси: асосийтушунчава тамойиллар.- Т.: "Ўзбекистон". 2001.-Б.9.

сознательной цели создает эстетическое удовольствие. Создание идеалов красоты в изображениях, созданных создателем, вызывает волну эстетических ощущений в существовании, эстетических ценностей во вселенной.

Красота применяется в природе, в общественной жизни, в материальной и духовной деятельности человека. Хорошо известно, что красота как основа духовного существования воплощает в себе объективные и субъективные свойства вещей и событий. Красота - это форма, воспринимаемая в конкретно-эмоциональных пропорциях, и существование гармоничной и совершенно позитивной, сущности в соответствии с выраженной через нее целью. Когда русский ученый, теоретик красоты Н.Г. Чернышевский описал красоту как жизнь, он сказал, что основы красоты существуют не только в реальной жизни, но под конкретными мы подразумеваем конкретные события, которые имеют наиболее яркое и полное выражение жизни и жизненности.

В то же время при эстетической оценке существующих вещей и явлений нас поражает не только то, что их форма пропорциональна сущности, но и природа сущности, которая должна быть безусловно положительной, иначе неправильно называть ее красотой. Например, форма орудия пыток, которое широко использовалось в средние века, было совершенно пропорционально и идеально соответствовало его функции, но, поскольку его первоначальное назначение было уродливым и бесчеловечным, мы не можем сказать, что эти вещи были положительными.

Красота определяется тем, что духовное существо действует на основе закона и цели. Красота в труде характеризуется свободным характером, совершенством мастерства творческого человека, тем, что созданное им идеально соответствует его первоначальной идее. Красота в общественной жизни - это социальные отношения, основанные на справедливости, это духовно развитый человек.

Красота в общественной жизни - это социальные отношения, основанные на справедливости, это духовно развитый человек. Красота в искусстве - это жизненная реальность, отражение передовых идей, высокое художественное осмысление человечества. В процессе деятельности и труда погоня за красотой в общественных отношениях неразрывно связана со всей духовной жизнью человека, это трагедия, что человек ее лишен.

«Имама Абу Ханифа (да помилует его Аллах) также можно назвать символом внутренней и внешней красоты. Серьезное внимание этот великий ученый уделял и своей внешности. Это был красивый мужчина с длинной бородой. Чем более развито духовное существо человека, тем глубже он ощущает красоту и изобретательность вокруг себя. У таких людей будет сильным интуитивное желание наслаждаться красотой природы и искусства. Есть виды красоты: красота созидательная, которая связана с размерами и размерами естественного организма, пропорциями между ними. Динамическая красота проявляется в движении, изменении, а декоративная красота - во внешних формах, во внешнем виде предметов³.

Но нравится нам это или нет, на самом деле красота воспринимается применительно к социальному институту общества, времени и пространства, но также зависит от моды, технологии производства, а также от уровня эстетического развития продюсеров и исполнителей. наблюдение, исследования, открытие новых граней в окружающем мире - универсальные способности человеческого духовного существа, которые развиваются на протяжении всей жизни. Умение познавать красоту, обогащать знания и воображение о ней особенно активно в детстве и юности.

Духовное существо человека богато эмоциями, благодаря которым человек ищет истину и стремится к ней. Красота вызывает сильные эмоции в процессе обучения, будь то ученый, раскрывающий тайны науки, школьник,

³ <http://muslim.uz/index.php/maqolalar/item/6611-g-zallik-mutanosiblikdir>

читающий книгу о мужестве своих предков в прошлом, или обычный человек, понимающий законы жизни и находящий решение проблемы и верный путь.

Что подразумевается под духовным существом или красотой познания? Одним из основных источников красоты является сама реальность, ее аспекты, изучаемые и исследуемые наукой. Такое познание включает в себя сильные эмоции и переживания и охватывает эстетические аспекты бытия. Итак, красота имеет объективную и субъективную основу. Если исследования посвящены изучению скрытых аспектов вещей и событий, которые могут быть познаны только на основе сложной системы обработки и представления данных, то есть открытия внутренних законов, красота ощущается и раскрывается как внутренняя гармония событий, совершенство природных процессов.

Когда А. Эйнштейн осознал глубокую связь между различными законами физики, он не напрасно сказал: Прежде всего, следует отметить, что истинная красота - это источник, проявляющийся в явлениях материально-объективной реальности, а также в многогранной и разнообразной форме, существующей в виде художественных текстов в культурном контексте и оказывающей уникальное воздействие на человеческий разум.

Изучение влияния красоты на внутренний мир человека требует определенного философско-онтологического анализа, в результате которого данную категорию можно рассматривать как объективную, идеологическую форму и находящуюся в метафизических рамках бытия, но также и субъективную. Человеческая красота проявляется в эстетике, включая художественные и нехудожественные формы человеческого опыта.

Он не изменится в этом мире. Человеческая красота - это идеал, который живет в каждом из этих двух миров, объединяя сферы искусства и человеческой жизни, перемещая концепции, идеи и идеальные образы из области искусства (области искусства) в обширную область. В

человеке красота - это сфера искусства и сфера человеческого существования, явление, обеспечивающее взаимосвязь между миром человеческой реальности и идеальным миром и повседневной жизнью.

Человеческая красота воспринимается на основе набора ее параметров, ряда факторов, фигур и масок, архетипов и особенностей образов, способных эстетически отразить восприятие человеком себя и других, игривое и художественное.

Целостное восприятие красоты человека включает чувство радости, выражение и изображение гармонии внешнего и внутреннего духовного содержания, принцип игры, идеальную или архитектурную основу человеческой природы, динамику, развитие, чувство неуверенности.

Мы можем видеть это в философии мистицизма. «Сам суфизм - это великий романтический мир», - пишет Н. Камиллов. Смотреть на вселенную как на творение Абсолютного Создателя - значит объяснять мир как зеркало Бога и рассматривать всю красоту и силу как от Бога. Представить себе существо в романтических тонах, в поэтическом воображаемом образе - в виде эмблем, в постоянном движении от сияния божественного света и в творении - это Великая Поэзия. Источником всей красоты, добра и добродетелей является Абсолютный Бог, Сила и сила, усилия и деятельность также исходящие от Него. Полная красота мира является отражением Его красоты⁴.

Красота человека - это великолепие Его красоты, чем больше сияет это великолепие во Вселенной, тем прекраснее оно может быть. Жажда человеческой души к красоте и нежности - результат жажды красоты Бога. Опять же, материальная красота и духовная красота, красота идей и мыслей выделяются и принимаются во внимание. Цель красоты - понять красоту мышления, духовную красоту,

⁴ Камиллов Н.Тасаввуф. -Тошкент, "Мовароуннахр-Ўзбекистон", 2009, 140-бет.

принять красоту высшей руды, красоту Духовного Вечного».

Красота - это любовь... То есть любовь к упомянутым выше прекрасна. Помимо них, есть вещи, в которых есть элегантность, есть качества, в которых есть мягкость, есть вещи, в которых есть добро, и есть люди, в сердцах которых есть Аллах⁵.

В современном обществе выдвигаются различные философские, религиозные и идеологические взгляды на изучение феномена духовного бытия и красоты.

Ведущая роль в их выявлении и изучении тесно связана с философско-антропологическим анализом человеческого развития, который требует познания природы с учетом естественнонаучных и социальных знаний о ней. Всесторонний анализ этих концептуальных воззрений раскрывает ясную картину духовного существования человека.

Философское понимание духовного бытия и красоты требует всестороннего изучения сознательной деятельности человека в понимании истины, добра, красоты, любви и т. Д., Которые являются «высшими» сущностями человеческого существования.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Эркаев А. Маънавият ва тараққиёт–Т.: Маънавият , 2008 й - Б.54.
2. Миллий истиқлол ғояси:асосий тушунча ва тамойиллар.-Т.:”Ўзбекистон”.2001.-Б.9.
3. Комилов Н.Тасаввуф. –Тошкент, “Мовароуннаҳр-Ўзбекистон”, 2009, Б -140.

⁵ <http://nasihat.uz/archives/4908>