



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 11 Nov 2022
<https://cajlp.centralasianstudies.org>

Цветовая Гармония

Кодирова Феруза Кахрамановна

*Старший преподаватель Ташкентского государственного экономического университета
Ташкент, Узбекистан*

Received 10th Sep 2022, Accepted 12th Oct 2022, Online 16th Nov 2022

АННОТАЦИЯ

Философско-эстетическую категорию, означающую целостность, слаженность, единство, закономерную связь всех частей и элементов формы называют гармонией. Это высокая упорядоченность разнообразия и соответствия частей в целом, отвечающая близким эстетическим критериям совершенства и красоты.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: цветовая гармония, эмоция, культура, цвет, фактор.

Философско-эстетическую категорию, означающую целостность, слаженность, единство, закономерную связь всех частей и элементов формы называют гармонией. Это высокая упорядоченность разнообразия и соответствия частей в целом, отвечающая близким эстетическим критериям совершенства и красоты. Произведение архитектуры или искусства, человеческий разум, природа и многое другое могут быть гармоничны. Гармония подчиняется своим законам, их нарушение ведет к хаосу и непредсказуемости. В идеальном человеке сочетаются такт, манеры и умение побеждать. Быть всесторонне развитым человеком – это искусство, которое дается от рождения или воспитания. Помимо гармонии человека с внешним миром важна и внутренняя гармония, то есть отношение к себе. Наше здоровье во многом зависит от нашего восприятия мира, наших жизненных позиций, наших мыслей и чувств. Гармония – это полное удовлетворение всем при отсутствии внутренних конфликтов, противоречий и борьбы. Человек живет любовью к своей душе, близким, местам рождения, природе, всему миру. Для достижения совершенства нужно развивать как творческие, так и аналитические способности. Это означает интерес к конкретным предметам, таким как математика, физика, химия. Игры в шахматы, бильярд тоже развивают и благоприятно влияют на работоспособность когнитивных возможностей. При этом вы должны заниматься гуманитарными науками или просто любить литературу, искусство. Такие действия форсируют развитие человеческого мозга в целом. Кроме того, нужно научиться понимать психологию людей, для этого нужно с ними общаться, заниматься совместной деятельностью. Гармония дает стабильность. Неконгруэнтные люди выбирают одно занятие и придерживаются его на всю жизнь. Но любое событие сразу же делает положение такого человека слабым, неустойчивым и имеет серьезные последствия. Например, спортсмен, посвятивший себя одному виду спорта, в результате внезапной травмы не сможет дальше продолжить спортивную карьеру и жизнь для него обрывается.

Следовательно, нужно стараться развиваться в разных направлениях, чтобы быть всесторонне развитой личностью.

Аристотель писал: ... природа влекома к противоположностям, и из них, а не из подобного, образует согласное. — [Аристотель]. О мире, 395b¹. В самом широком смысле гармония — это состояние сознания, при котором все происходящее принимается без личных оценок. Это чувство любви ко всему вокруг, чистота, здоровье, излучение положительных эмоций.

Цветовая гармония — это свойство эстетически приятного сочетания цветов. Эти сочетания создают приятные контрасты и соглашения, называемые гармонией. Цветовая гармония была предметом обширных исследований на протяжении всей истории, но только в эпоху Возрождения и научной революции она получила обширную кодификацию. Художники и дизайнеры используют эти комбинации для достижения определенного настроения и эстетики. Есть предположения, что «цвета, рассматриваемые вместе, вызывающие приятную эмоциональную реакцию, называются гармоничными»². Однако цветовая гармония — сложная концепция, потому что отношение людей к цвету является как аффективным, так и когнитивным, включая эмоциональную реакцию и суждение. Поэтому наше отношение к цвету и понятие цветовой гармонии раскрываются под влиянием различных факторов. Кроме того, контекст всегда влияет на первоначальные реакции на концепцию цвета и цветовой гармонии, а также на временные факторы (например, меняющиеся тенденции) и факторы восприятия (например, одновременные контрасты). Учитывая, что люди могут воспринимать более 2,8 миллиона цветов³, количество возможных цветовых комбинаций почти бесконечно⁴. Тем не менее, многие теоретики цвета разработали формулы, принципы или рекомендации для цветовых комбинаций, чтобы предсказать или указать положительный эстетический отклик или «цветовую гармонию». Модели цветового круга часто использовались в качестве принципов или рекомендаций для сочетания цветов и в качестве основы для определения отношений между цветами. Некоторые теоретики и художники считают, что сопоставление дополнительных цветов создает сильный контраст, ощущение визуального напряжения и «цветовую гармонию»; другие считают, что сопоставление похожих цветов дает положительный эстетический эффект. Формулы и принципы сочетания цветов могут дать некоторое руководство, но имеют ограниченное практическое применение. Это связано с влиянием контекстуальных, перцептивных и временных факторов, влияющих на восприятие цветов в любой данной ситуации, обстановке или контексте. Такие формулы и принципы могут быть полезны в моде, интерьере и графическом дизайне, но многое зависит от вкуса, образа жизни и культурных норм зрителя или потребителя. Многие древнегреческие философы разработали цветовые ассоциации и придавали определенные значения определенным цветам. В то же время коннотативные ассоциации цветов и цветовая символика зависят от культуры, а также могут различаться в разных условиях и обстоятельствах. Например, красный цвет имеет множество коннотативных и символических значений: волнующее, чувственное, романтическое и женственное; к символу удачи; а также действует как предупредительный сигнал. Такие цветовые ассоциации усваиваются и не являются обязательными, независимо от индивидуальных и культурных различий

¹ Перевод А.В.Лебедева. Цит. по: Лебедев А.В. Логос Гераклита. СПб.: Наука, 2014, с.191.

² Берчелл, К. Э. (2002). Цветовая гармония. Исследование и применение цвета, 27 (1), стр. 28–31.

³ Пойнтер, М. Р. и Аттридж, Г. Г. (1998). Количество различных цветов. Цветовые исследования и приложения, 23 (1), стр. 52–54.

⁴ Хард, А. и Сивик, Л. (2001). Теория сочетания цветов - это описательная модель, связанная с системой цветового порядка NCS. Цветовые исследования и приложения, 26 (1), стр. 4–28.

или контекстуальных, временных или перцептивных факторов⁵. Следует отметить, что, хотя цветовая символика и цветовые ассоциации существуют, их существование не поддерживает психологию цвета или утверждения о том, что цвет обладает терапевтическими свойствами.

Литература

1. Берчетт К. Э. (2002). Цветовая гармония. Исследование и применение цвета, 27 (1), стр. 28–31.
2. Пойнтер М. Р. и Аттридж, Г. Г. (1998). Количество различных цветов. Цветовые исследования и приложения, 23 (1), стр. 52–54.
3. Хард А. и Сивик, Л. (2001). Теория сочетания цветов - это описательная модель, связанная с системой цветового порядка NCS. Цветовые исследования и приложения, 26 (1), стр. 4–28.
4. Лебедева А.В. Перевод. Цит. по: Лебедев А.В. Логос Гераклита. СПб.: Наука, 2014, с.191.
5. Лебедева А.В. Перевод. Цит. по: Лебедев А.В. Логос Гераклита. СПб.: Наука, 2014, с.191.
6. Kholmatova Sh. M. Akhmadzhonov Kh. E. Development of creative thinking of students in the learning process-Materials of the conference "State language-problems and ways of their solution". Collection of articles.
7. Холматова, Ш. М. (2020). ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП. Архив научных исследований, (16).
8. Кузеванова, О. М. (2017). РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. In Новшества в области педагогики и психологии (pp. 20-22).
9. Холматова, Ш. М. (2020). А ПРИМЕНЕНИЕ СИТУАТИВНЫХ ЗАДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ. Архив научных исследований, (17).
10. Холматова, Ш. М., & Ганиева, Г. Д. (2020). ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ УКРЕПЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ. Архив научных исследований, (20).
11. Холматова, Ш. М., & Мамадалиева, Ф. А. (2020). ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШ БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШНИНГ МУҲИМ ОМИЛИ. Архив научных исследований, (20).
12. Холматова, Ш. М., & Абдуганиева, Ш. М. (2020). КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ НЕРОДНОМУ ЯЗЫКУ. Архив научных исследований, (12).
13. Холматова, Ш. М. (2020). ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП. Архив научных исследований, (16).
14. Холматова, Ш., & Абдуганиева, Ш. М. (2020). МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ. Архив научных исследований, (17).
15. Холматова, Ш. М. (2020). РОЛЬ ЯЗЫКА В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРЕ. Архив научных исследований, (12).

⁵ Беллантони, Пэтти (2005). Если он фиолетовый, кто-то умрет. Эльзевир, Focal Press. ISBN 0-240-80688-3.

16. Холматова, Ш. М. (2017). ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ГРАММАТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НАПРАВЛЕННОМ ОБУЧЕНИИ. In XIII ВИНОГРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ (pp. 287-289).
17. Холматова, Ш. М. & Мамадалиева, Ф. А. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ ЭТИКИ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. 161.
18. Кодирова, Ф. К. (2022). Понятие толерантности в современном мире. *Scientific progress*, 3(1), 509-513.
19. Кодирова, Ф. Мамадалиева, Ф. & Асранов, С. (2022). КОЛОРАТИВНАЯ ЛЕКСИКА И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА. *Scientific progress*, 3(2), 175-184.
20. Кодирова, Ф. Мамадалиева, Ф., & Асранов, С. (2022). КОЛОРАТИВНАЯ ЛЕКСИКА И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА. *Scientific progress*, 3(2), 175-184.
21. Mamadalieva, F. A. (2022). Aspects of Learning Phraseological Units and Features of Their Translation. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 2(1), 122-125.
22. Холматова, Ш. М., & Мамадалиева, Ф. А. (2022). ОСОБЕННОСТИ СОПОСТАВИТЕЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ. *Scientific progress*, 3(1), 514-520.