



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 11 Nov 2022

<https://cajipc.centralasianstudies.org>

Эстетическая Функция Грамматических Средств Языка В Художественном Тексте

Попова Е. И.

Кокандский государственный педагогический институт

Received 18th Sep 2022, Accepted 19th Oct 2022, Online 25th Nov 2022

Аннотация

В статье рассматриваются возможности грамматических средств языка осуществлять эстетическую функцию в художественном тексте. Устанавливаются цели широкого употребления лексико-грамматических групп в художественной речи. Определяются содержательные уровни в семантической структуре знаменательных частей речи в художественном произведении.

Ключевые слова: художественный текст, образность, знаменательные части речи, грамматическая образность, эстетическая функция, содержательные уровни.

Умение адекватно понимать художественный текст – один из основных показателей общекультурного развития человека. Адекватность понимания, в свою очередь, в значительной степени определяется умениями анализировать средства языковой выразительности, используемые в данном тексте. Образность – важная сторона художественного текста, существенно отличающая его от произведений таких стилей речи, как научный, официально-деловой. Образность художественного текста создается за счет взаимодействия языковых единиц разных уровней (звуковых, лексических, морфологических, синтаксических), реализованных в тексте. Язык богат метафорами, экспрессивной лексикой, он располагает достаточно большим набором суффиксов, с помощью которых говорящий может передать образное представление, воссоздать «кусочек действительности», выразить отношение к описываемому. «В художественном тексте эстетическую функцию выполняют и грамматические средства, причем их семантическая поэтическая нагруженность может быть не меньшей, чем у лексических единиц» [1, с.462].

В качестве особого средства выразительности автор может использовать широкое употребление в тексте какой-то одной части речи. В зависимости от того, какая часть речи им выбирается, текст приобретает определенные экспрессивные и смысловые оттенки. Поэтому вопрос о соотношении частей речи является весьма важным при анализе текста.

Соотношение частей речи в тексте зависит от принадлежности к определенному типу речи - повествованию, описанию или рассуждению, от общей стилистической ориентации произведения / или его части / на разговорную или книжную речь, от содержания текста. В нем также находят отражение особенности индивидуального стиля писателя.

Многими исследователями отмечено, что в художественном тексте семантическая структура частей речи обретает несколько содержательных уровней. Самой нейтральной в стилистическом отношении частью речи является существительное, поскольку оно называет предмет изображения и служит основой для организации текста. Обычно существительные составляют около 40 % всех слов знаменательных частей речи.

Большими потенциальными возможностями создания речевой экспрессии в художественной речи обладают конкретные существительные. Уместное введение их в текст создает зримые картины. Особенно ярко изобразительные возможности конкретных существительных проявляются при описании художественных деталей. Существительные, называющие бытовые реалии, заключают в себе большую образную энергию для описания жизни героев, обстановки, картин природы, быта. Например, у А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»:

*Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тюфяки,
Перины, клетки с петухами,
Горшки, тазы, et cetera,
Ну, много всякого добра.*

Отвлеченные существительные вовлекаются в систему экспрессивных средств поэтического текста для отражения духовного мира лирического героя, обозначения возвышенных нравственных и эстетических категорий. Много слов этого лексико-грамматического разряда ввел в художественную речь М.Ю. Лермонтов, который искусно уточнял их значение выразительными эпитетами:

*Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья. («Родина»)*

Абстрактные существительные помогают передать размышления поэта, определяют логику выражения ассоциативных ощущений и эмоций, являют собой контрастный фон для восприятия живого детального образа родины в последующих строках стихотворения.

Расширять объем сообщения, увеличивая информационную емкость и эстетическую значимость произведения, способны имена прилагательные.

Они выступают как самые яркие средства создания, характеристики и описания образа. В научных исследованиях отмечается, что качественные прилагательные играют заметную роль в характеристике различных реалий поэтического мира автора и смысловой организации текста, отражая авторский

замысел. Относительные прилагательные используются в основном в информативной функции, но потенциально обладают возможностью приобретения переносно- метафорических значений, что обусловлено индивидуально-авторским восприятием реалий окружающего мира. Но прежде всего прилагательные помогают сосредоточить внимание читателя на признаках предмета, создают некое «ассоциативное поле». Именно с помощью прилагательных автор получает возможность не назвать предмет, а указать на него. Так, в стихотворении «Глаза» В.Кулемину с помощью прилагательных – антонимов удалось передать необыкновенно богатый мир человека, разнообразный спектр эмоций, прямо не называя глаза – зеркало души.

*Я видел их веселыми и грустными,
Я видел их суровыми и нежными,
Я видел их широкими и узкими,
Я тихими их видел и безбрежными
Метущимися, а порой и злыми.
Не дай же Бог, увидеть их чужими.*

Следует учитывать, что наличие оценочного компонента, отражающего активное авторское участие, определяет образную перспективу прилагательных в рамках целого художественного произведения; среди них много таких, которые являются эпитетами.

Обилие прилагательных создает особый интонационный рисунок текста - как правило, плавный, спокойный, способствует передаче элегического настроения. Так, в стихотворении И.С.Тургенева «В дороге» прилагательные - эпитеты «утро туманное», «утро седое» не только рисуют картину поздней осени, но и передают сосредоточенно-сдержанное состояние героя на фоне замедлившегося времени, подготавливают к восприятию мгновений пережитого автором, чему также способствуют дальнейшие эпитеты, но уже эмоционально обильные и выразительно-контрастные.

*Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые*

Большими возможностями для авторского, выразительного употребления обладают и **местоимения**. Неопределенность семантики местоимений приводит к тому, что писатель может конкретизировать ее по своему усмотрению, наполняя любым нужным ему содержанием. Так, с одной стороны, личные местоимения могут называть то, что еще не было обозначено с помощью других частей речи. При этом семантика местоимения конкретизируется, то есть читатель по предыдущему развитию

повествования должен понять, что оно обозначает. Например, повтор местоимения **Я** помогает автору осмыслить «свое предназначение, свою роль в различных сферах жизни – в поэзии, в судьбе другого человека, в истории»[5, с.39]: *Я – голос ваш, жар вашего дыхания, Я – отражение вашего лица.* (А.Ахматова)

С другой стороны, значение местоимений **ты, они** поднимается до уровня обобщения, за словом скрываются не неопределенные лица, а известные, обладающие типичными качествами. Так создается символический образ, обладающий большой силой воздействия. Например, стихотворение А. Блока «Сытые» создает обобщающий образ старого мира, который претит поэту и всему живому и прогрессивному на земле. Слово «сытые» только встречается в заглавии стихотворения, дальше во всем тексте употребляется местоимение **они**.

Они давно меня томили:

В разгаре девственной мечты.

Они скучали, и не жили,

И мяли белые цветы.

Неопределенные местоимения, напротив, способствуют «отделению» предметов и событий, о которых идет речь. В некоторых случаях присущее неопределенным местоимениям значение неясности, неизвестности создает вокруг них экспрессию таинственности, загадочности.

Есть минуты, когда не тревожит

роковая нас жизни гроза.

Кто-то на плечи руки положит,

кто-то ясно заглянет в глаза. (А. Блок)

Кроме того, отмечаются и другие способы наполнения семантики местоимений как названных, так и других разрядов. В каждом случае эти слова делают текст очень выразительным и помогают углубить его содержание.

Если писатель хочет изобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам [2]. Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования. Текст с большим количеством глаголов является динамичным, а, следовательно, экспрессивным:

И бунтует, и клокочет,

Хлещет, свищет, и ревет,

И до звезд допрыгнуть хочет,

До незыблемых высот... (Ф.И.Тютчев «Море и утес»)

Интонация такого текста, как правило, характеризуется напряженностью, большей четкостью, особым ритмическим рисунком.

Замечено, что употребление форм изъявительного наклонения, настоящего времени свидетельствует о пространстве художественного текста, которое является объективно существующим, реальным. С их помощью создается статическая картина мира и покоя.

*Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы.* (К Бальмонт)

Экспрессивную окраску обретает настоящее время при переносном употреблении. Яркие краски для описания прошлых событий в форме живого рассказа предоставляет настоящее историческое (или настоящее повествовательное) время:

Раз – это было под Гихами-
Мы проходили темный лес;
Огнем дыша, пылал над нами
Лазурно-яркий свод небес...
Чу! В арьергард орудья просят;
Вот ружья из кустов выносят,
Вот тащат за ноги людей
И кличут громко лекарей...
(М.Ю. Лермонтов. «Валерик»)

При обозначении действий, которые могут быть наблюдаемы, создается особый эффект изображения последовательных действий, сменяющих друг друга на линии повествования, как протекающих синхронно с моментом наблюдения («буквально на глазах наблюдателя»). [4, с.187]

В значительной части примеров, где формы настоящего времени указывают на повторяющиеся события прошлого, актуализация последних осуществляется не столько за счет форм времени, сколько благодаря лексическому наполнению контекстов, их общей образности, распространенности: **Однажды** какой-то крестьянин проходил мимо озера, устал, лег на траву и заснул. Проснулся и **видит: пасутся** на траве четыре коровы. («Народная проза»)

В описательных текстах часто употребление глаголов будущего совершенного вида в наглядно – примерном значении: в экспрессивном контексте выделяется один из многих актов повторения действия как своего рода пример наглядного представления о других подобных актах. Повторяемость действия передается на основе сочетания типичности и конкретности.

*Море вздуется бурливо
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,*

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге

В чешуе, как жар, горя

Тридцать три богатыря.

(А.С.Пушкин)

Глаголы в форме будущего совершенного используются для актуальной характеристики лица или предмета. При этом различаются два типа употребления:

1. Собственно узуальное - «обычно делает»: *Сорвет бороду, махнет* ею над головой и *исчезнет* вниз. (Гиляровский)
2. Имеет свойство:

В игре ее конный не словит

Коня на скаку остановит,

В беде – не сробеет – спасет,

В горящую избу войдет. (Некрасов)

Совершенно особый эффект создают употребленные в большом количестве глагольные формы – причастие и деепричастие. Они характерны для книжной речи, поэтому могут создавать впечатление усложненности, некоторой научности текста. Между причастием и деепричастием есть значительное различие: причастия, приближаясь к прилагательным, придают тексту статичность, а деепричастия могут вносить в текст динамику и, изображая вместе с глаголами действия, позволяют сделать текст более лаконичным. Таким образом, причастия понижают, а деепричастия повышают экспрессивность текста.

Проведенный анализ грамматического уровня художественного текста демонстрирует эстетическую нагрузку, семантический потенциал частей речи. В рамках такого подхода постулируется существование особого уровня образности в художественном тексте, который рассматривается как глубинная семантическая организация. Описание эстетических способностей грамматических средств дает возможность установить систему соответствий между формально-грамматическим и содержательным уровнями произведения.

Использованная литература

1. Якобсон Р. Поэзия грамматики и грамматика поэзии //Семиотика: Сборник статей под общей ред. Ю.С.Степанова.-М., 1983, с. 462-482.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 2004.
3. Гловинская М. Я. Многозначность и синонимия в видовременной системе русского глагола. М.: Азбуковник, 2001.
4. Мурашева О.П. Семантика и функции местоимений в поэтическом тексте.- Ярославский педагогический вестник.-2004.- №1-2