



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 11 Nov 2022
<https://cajipc.centralasianstudies.org>

Взаимосвязь Формирования Образного Мышления В Повышении Образовательного Процесса В Технических Вузах

Рахимова Фируза Шавкатовна

Старший преподаватель кафедры, «Ўзбек тили ва адабиёти» ТГТУ

Received 18th Sep 2022, Accepted 19th Oct 2022, Online 25th Nov 2022

Аннотация

В данной статье рассматриваются методы путем исследования формирования образного мышления у студентов, которые требуют высокой мыслительной активности, наблюдательности, умения логически связать действительное с воображением и представлением. Образное мышление позволяет видеть ситуацию или проблему в целом и реализуется на основе представлений того, что учащийся видел, воспринимал ранее, стремясь к созданию речевого образа как сложной системы отражения объективной действительности, обучающийся постепенно познает ее.

Ключевые слова: образование, процесс обучения, мышление, образное мышление, мыслительная деятельность, интеллект, теоретическое мышление, психология, логическое мышление, выполнение алгоритма.

Проблема взаимосвязи и формирования образного мышления в повышении образовательного процесса в технических вузах, исследования и ее актуальность важна для каждого в системе обучения. В современной системе образования учащийся рассматривается не в качестве объекта обучающих и воспитательных воздействий, а в качестве субъекта собственной познавательной и будущей профессиональной и социокультурной деятельности. Уровень развития современного общества определяется, как известно, его интеллектуализацией, информатизацией и гуманизацией, что неразрывно связано с развитием личностного потенциала (познавательного, интеллектуального, творческого и др.), сохранением здоровья и качеством обучения школьников, качеством подготовки специалистов, бакалавров, магистров в системах общего и профессионального образования. Он является не только потребителем интеллектуальной и духовной культуры, но и обогащает ее самим фактом своего творческого развития в разнообразных формах совместной деятельности с педагогом. В психолого-педагогической литературе отмечено, что достижение определенных результатов в обучении школьников возможно, если организацию учебного процесса строить не только на основе содержания учебного предмета, но и с учетом психологических особенностей обучающихся [1]. В своей речевом образе автор воплощает свои мысли, чувства, эстетические идеалы, дает оценку явлениям жизни, объясняет их сущность и смысл, выражает свое понимание мира. Мышление как в историко-онтогенетическом, так и в процессуально-филогенетическом и гносеологическом отношениях является специфической ступенью отражения действительности. Стремясь к созданию

речевого образа как сложной системы отражения объективной действительности, студент постепенно познает ее, последовательно переходя на все более высокие уровни познания. Существенный интерес для педагогической деятельности имеет тот факт, что в студенческом возрасте продолжаются сложные процессы структурирования интеллекта.

Развивающий характер обучение будет иметь только при тщательном отборе содержания изучаемого материала и при активной учебной деятельности студента. Для достижения высокого уровня образования необходимо использование современных методов, средств обучения, позволяющих развить как логическое, так и образное мышление студента. Данные методы обучения должны оказывать воздействие на каждого слушателя и создавать оптимальные условия для проявления его индивидуальных особенностей. Если мышление рассматривать как самостоятельный процесс, не зависящий от других психических функций, утрачивается его взаимосвязь с воображением. Наиболее рациональной представляется то, что и воображение, и мышление участвуют в любом творческом акте и переплетены настолько тесно, что их иногда трудно разграничить. Воображение всегда опирается на реальность, на впечатления и опыт жизни. Развитие воображения — это одновременно и развитие мышления, и наоборот. При этом любое развитие и формирование проверяется практикой. Стремление к достижению подлинно речевого образа связано со значительным уровнем развития общительных способностей, с повышением уровня знаний, умений и навыков в области общения, конструирования диалога, составления речи. Необходимость тесного взаимодействия эмоционального и рационального начал в процессе формирования образного мышления требует оптимальных условий их реализации. Становление образного мышления интенсивно происходит в обучении под влиянием конкретного предметного содержания знаний, методами овладения ими. Для успешного освоения знаний о действительности надо привить студентам стремление к художественному пониманию явлений окружающей действительности. Студент, не имеющий твердых знаний о формировании анализирующего мышления, не сможет развить в своих будущих учениках эту способность совмещать в процессе создания художественного образа эмоциональные и рациональные начала. Студентам на занятиях необходимо овладевать профессиональными умениями и навыками реалистического описания увиденного, приобретенного навыка. Художественно-образное отражение реальной действительности начинается с процесса восприятия. Организующим моментом восприятия является мышление. Уже на первом этапе обучения восприятием руководит образное мышление. Если рассматривать и ощущения, и восприятия, и представления, и научную теорию как образы объективного мира, возникающие в сознании человека, то путь от простейших учебных текстов к произведениям — путь от образов на уровне восприятия к высокому уровню общения, составления текстов, речевого общения, осмысления и воображения будет инертным. Содержание образного мышления составляют различные чувственные впечатления, которые интегрируются в целостный образ, своеобразную мысленную картину. На уровне логического мышления образное познание выражается в понятиях, суждениях, умозаключениях. Предпосылкой создания речевого образа являются представления в соединении с логико-понятийными операциями. Представление формируется на основе ощущений и восприятия, наиболее значимых признаков предмета, при этом происходит схематизация образа. Таким образом, представление, являясь завершающим этапом чувственного познания, становится основой формирования обучаемого образа. С одной стороны, композиционно-творческий замысел формируется на основе воображения, в то же время его практическое решение требует использования обширного материала представлений, вспомогательных речевых зарисовок. Практика показывает, что большинство студентов затрудняются в

композиционной работе при отсутствии определенного уровня представлений. Формированию речевого образа, высказывания своей мысли предшествует накопление материала, наблюдение. Представление включает в себя элемент обобщения; является результатом всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления. Основной характерной чертой восприятия является осмысленность. Развивая мышление учащегося, преподаватель развивает и его умение «видеть» предмет, то есть видеть в нем главное, существенное: особенности строения предмета, его пространственное положение, пропорции. Человеческие чувства тоже связаны с мышлением. Возникшая мысль неразрывно связана с устойчивыми, повторяющимися ситуациями и эмоциональными впечатлениями, которые ее подтверждают и закрепляют. Целостное мышление включает в себя и порождает в себе как эмоционально-психологические компоненты, так и феномены интуитивного постижения. Раскрытие глубинного формо- и смыслообразующего фактора связи искусства и мышления, заключенного в самом существе художественно-творческого процесса, начинается уже на первых ступенях обучения речевому искусству. Практическое мышление связано с наглядно-образным и наглядно-действенным мышлением. Оно основано на опыте практических действий, на умении создавать образы в кратковременной памяти и проводить с ними воображаемые действия. Для этого студент должен уметь сочетать наглядно-образное, наглядно-действенное мышление, визуальные представления и воображение. Оперирование образами требует высокой мыслительной активности, наблюдательности, умения логически связать действительное с воображением и представлением. Образное мышление позволяет видеть ситуацию или проблему в целом и реализуется на основе представлений того, что учащийся видел, воспринимал ранее. Мышление связано с тремя видами образов:

- a) образы-восприятия, сопряженные с деятельностью органов чувств (визуальные картинки, звуки, запахи и т. д.);
- b) образы-представления;
- c) образы-воображения.

Все три вида образов активно участвуют в разных видах деятельности, в том числе и познавательной. Они способствуют развитию нестандартного мышления, изобретательности, воображения и остроумию. Спецификой образного мышления является то, что оно в меньшей степени связано с речевыми выражениями. Через образы и чувства создаются условия развития абстрактных понятий. Известно, что образное мышление объемно, многопланово и позволяет видеть ситуацию или проблему в целом, масштабно. Образы при этом извлекаются из памяти или создаются воображением. В ходе решения мыслительных задач эти образы могут претерпевать такие изменения, которые приводят к нахождению новых неординарных, творческих решений сложных задач [2,3]. Возможность сочетания мыслительного и образного мышления в обучении во многом обусловлена методической и теоретической проработанностью вопросов, связанных с динамикой, функциями и структурой пространственного мышления, в чем немалая заслуга исследований И. С. Якиманской [4,5] Следует отметить, что выполнение тренировочных упражнений являются обязательным компонентом учебного процесса. В методике решения расчетных задач важно обратить внимание на понимание студентом условия упражнения и развитие умений в построении алгоритма её выполнения. В этой связи вопрос о разработке методики организации учебного процесса на основе образного мышления с целью повышения эффективности учебного процесса является актуальным. В педагогике и частных

методиках преподавания школьных предметов, и в частности языковых дисциплин, возникает необходимость в разработке более эффективных методов и средств обучения, позволяющих организовать процесс познания на уроке, основанный на самостоятельном и осознанном усвоении знаний.

Научная новизна исследования заключается в следующем: разработаны критерии оценки работ студентов на предмет выявления уровня развитости их образного мышления; создана методическая система формирования образного мышления студентов на занятиях краткосрочными текстами, ситуативными диалогами, которые включает в себя:

- a) цели, задачи, содержание;
- b) принципы, методы, формы обучения краткосрочным текстам и формирования образного мышления;
- c) средства обеспечения всех учебно-воспитательных и развивающих процессов на занятиях краткосрочными текстами (ТСО, наглядные пособия и т.д.).

Теоретическая значимость результатов исследования: внесен вклад в теорию и методику обучения и воспитания - решена проблема развития образного мышления студентов на начальном этапе обучения в процессе выполнения упражнений, заданий: Научно обоснованная и экспериментально проверенная методическая система формирования образного мышления студентов на занятиях краткосрочными заданиями дает ценный научно-педагогический материал для проведения исследований и разработки смежных проблем и дальнейшего совершенствования процесса подготовки научно-педагогических кадров.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы в практике преподавания дисциплин языкового цикла, а также при разработке учебных программ и различных видов учебной литературы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обусловлены теоретической базой и подтверждены данными педагогического эксперимента, в ходе которого был достигнут более высокий уровень специальной подготовки студентов и умение самостоятельно создавать выразительные и целостные краткосрочные работы.

На защиту выносятся следующие положения: теоретико-методические основы формирования образного мышления у студентов на занятиях выполненные работы; методическая система развития образного мышления на занятиях краткосрочными текстами обучения; результаты педагогического эксперимента и выводы исследования. Необходимо подчеркнуть, что роль образного мышления в обучении заключается не только в создании отражений увиденных объектов в форме отдельных преобразовательных единиц предметного содержания, но и в создании условий для процесса обобщения и установления функциональных связей. Структура таких связей направляет мыслительную деятельность учащихся и развитие нестандартизации мышления, возможности выразить личностные способности. Особенность описанной методики заключается в том, что на основе образов происходит развитие логического мышления и умения составлять алгоритм решения выполнения упражнений. Учитель не описывает протекающие процессы, а предлагает каждому из учеников создать свой образ представленной задачи и на основе этого составить алгоритм её решения.

Восприятие описанных процессов происходит через зрительные анализаторы, поступает в кору головного мозга и способствует пониманию, восприятию и осмыслению. То есть образное мышление стимулирует развитие и формирование логического мышления учащегося. На последующих уроках данный эффект следует закрепить с помощью составления модельно-компьютерного изображения.

Подобная схема организации учебного процесса на основе развития наглядно-образного мышления у учащихся позволяет активизировать мыслительный процесс и повысить эффективность усвоения изучаемого материала.

Список Литературы:

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознательность. Личность. М.: Смысл, Академия, 2005, с 352
2. Маслова Н.В. Ноосферное образование. М.: Новости, 2002.
3. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под ред. И. С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989. 223 с.
4. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Евразия, 2003.
5. Якиманская, И.С. Психология и педагогика [Текст] / И.С. Якиманская, О.С. Карымова, Е.А. Трифонова, Т.А.Ульчева - Учебное пособие.- Оренбург, Издательство Руссервис, 2008.- 178с.
6. Юдин, В.В. Технологическое проектирование педагогического процесса. – М., 2008. – С. 73
7. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. М.: Гардарики, 2002.