



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 11 Nov 2022
<https://cajipc.centralasianstudies.org>

Образ Москвы В Поэме М.Ю. Лермонтова «Песня Про Царя Ивана Васильевича, Молодого Опричника И Удалого Купца Калашникова»

Гончарова Нина Васильевна
Ст. преподаватель КГПИ

Received 2nd Sep 2022, Accepted 1st Oct 2022, Online 30th Nov 2022

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрен образ Москвы, как действующее лицо событий. Москва, представленная в нескольких ипостасях, является свидетелем разыгравшейся трагедии семьи Калашникова.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тема города, средневековая Москва, опричнина, домостроевский уклад, кулачные бои, герой лиро-эпического произведения.

Одной из сквозных тем в русской литературе является тема города. Город с древнейших времен привлекал внимание исследователей. Образ города может носить разносторонний, многоплановый характер. В частности, город может выступать не только фоном, на котором разворачивается действие, но быть самостоятельным образом, имеющим равные права со своими жителями.

На страницах произведений русской литературы, наряду с вымышленными городами, типа: города Глупова, Бряхимова, Калинина, города NN, находят отражение реальные русские города. Чаще всего перед нами предстает Петербург. Это Петербург Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского, А. Белого, Блока, А. Ахматовой и др.

Однако, немало строк посвящено и Москве. Древняя столица России, как культурный центр всегда привлекала воображение писателей и поэтов. Это Москва Карамзина, Грибоедова, Пушкина, Островского, Толстого, Булгакова, Маяковского, Цветаевой, Трифонова и др.

Образ Москвы занимает важное место и в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Москва для Лермонтова - это не только город, в котором родился поэт, где прошли его отрочество и юность, но и город, где сформировалось его мировоззрение и открылось призвание. Москву он любил всем сердцем, всей душой, и не раз признавался в любви городу в своих произведениях. Так, в поэме «Сашка» проникновенно звучат строки: «Москва, Москва! люблю тебя как сын, / Как русский, — сильно, пламенно и нежно!». В очерке «Панорама Москвы» Лермонтов писал: «Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке. Нет! у нее есть своя душа, своя жизнь». [2].

Действие в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, и удалого купца Калашникова» происходит в средневековой Москве XVI столетия на фоне русской зимы. Через вымышленные события поэт с тонким мастерством передал быт периода царствования Ивана IV, прозванного Грозным, с его пирами, кулачными боями, опричниной, жестокими казнями.

В первой части «Песни...» Москва предстает перед нами как престольный град, царское место, центр Руси. Не увлекаясь обилием исторических реалий, поэт подчеркивает главные приметы времени. Мы видим палаты князя Ромодановского, царя Ивана Васильевича, показанного во всем своём величии, сидящим в золотом венце за трапезой, где «пирует... во славу Божию», «в удовольствие своё и веселие», окруженный свитой любимых опричников. Власть его безгранична. Но, тут царь видит, что один из его верных опричников чем-то опечален. Будучи крайне подозрительным, царь всюду видит измену.

Быстро меняется настроение царя. Гневно нахмурившись, навел царь «очи зоркие» на Кирибеевича, «словно ястреб... на младого голубя сизокрылого», «об землю... стукнул палкою» так, что «дубовый пол на полчетверти... железным пробил оконечником». Царь молвит «слово грозное»:

Аль ты думу затаил нечестивую?

Али славе нашей завидуешь?

Али служба тебе честная прискучила? [1]

Ивану Грозному важно знать, о чём Кирибеевич кручинится, «не истерся ли его парчевой кафтан», «не измялась ли шапка соболиная», «или зазубрилась сабля закаленная», «или с ног сбил на кулачном бою, на Москва-реке, сын купеческий»?

Узнав о причине грусти опричника, царь готов помочь ему. Иван Грозный дарит Кирибеевичу «перстенёк яхонтовый» да «ожерелье жемчужное», чтобы

мог он одарить Алену Дмитриевну. При этом, царь даёт Кирибеевичу дельный совет:

Как полюбишься – праздной свадебку,

Не полюбишься – не прогневайся. [1]

Царь показан здесь, как человек, способный понять чувства влюбленного и в то же время считаться с желанием женщины. А Кирибеевич, как «лукавый раб», не сказавший царю «...правды истинной, ... что красавица / в церкви божией перевенчана».

В первой части поэмы Лермонтов изобразил лик «царской» Москвы с разгулявшейся опричниной.

Вторая часть поэмы начинается с описания Москвы купеческой. Площадь перед Кремлем была центром всей московской жизни. Прямо перед Кремлем тянулись торговые ряды. Здесь и лавка купца Калашникова: он рачительный хозяин, у него все на своем месте, все на учете, он заманивает гостей «речью ласковой». После дневных забот и переживаний Степан Парамонович устремляется в свой «высокий дом» за Москву-реку.

Но в этот раз «недобрый день задался ему». Надвигающуюся беду на семью Калашникова помогает почувствовать созданный поэтом городской пейзаж:

За Кремлём горит заря туманная;

Набегают тучки на небо, -
 Гонит их метелица распеваячи
 Опустел широкий гостиный двор...[1]

Эпитет «туманная» трактуется здесь как знак недоброго предвестия, усиленный образом разгулявшейся метели, заметающей «след человеческий». Образ метели как символ обреченности, страха, потери, как символ судьбы вошел в русскую литературу XIX столетия вместе со стихами П. А. Вяземского. Вяземский стал одним из первых русских поэтов, обнаруживших в этом образе литературную универсалию. Ночная Москва словно предупреждает Калашникова о будущей трагедии.

Темная, разбойничья Москва, с опустевшими улицами, грабежами и убийствами, неожиданными недобрыми встречами-нападениями на честных людей и «злыми соседкушками» - сплетницами открывается в монологе Алены Дмитриевны, объясняющей свое отсутствие дома в столь поздний час.

Опричник Кирибеевич подстерег Алену Дмитриевну темной морозной ночью, на пустынной улице, когда она после вечерней службы возвращалась домой. Опричник оскорбил честную купеческую жену своей дерзкой лаской:

Как из рук его я рванулася
 И домой стремглав бежать бросилась;
 И остались в руках у разбойника
 Мой узорный платок, твой подарочек,
 И фата моя бухарская. [1]

По своду правил «Домостроя» замужняя женщина не могла показаться перед людьми без головного убора. Это считалось позором. Как известно, в русском языке до сих пор сохранилось слово «простоволоситься», которое означает «опозориться, осрамиться».

Простоволосая, поруганная, возвращается Алена Дмитриевна домой к мужу, дрожа от обиды и горя. Не боится она смерти лютой и дурной молвы, а боится немилости законного супруга своего. Упав к ногам мужа, просит защитить её, «сиротинушку».

Историк литературы В.В. Сиповский, видя в лице купца Калашникова человека идеального, с точки зрения "Домостроя", утверждает, что он «сохраняет в себе все черты патриархального домовладыки, перед которым преклоняются жена и меньшие братья, и чада, и домочадцы... У него в доме строгий порядок, "благочиние" - и жизнь его течет спокойная и уравновешенная до того момента, пока в нее не врывается струя "бесчиния"». [3].

Калашников с меньшими братьями держит совет, на котором решает отомстить обидчику Кирибеевичу, сразившись с ним на кулачных боях.

Кулачный бой - это старинная русская народная забава, цель которой помериться силами, показать свою молодецкую удаль. Большею частью бои устраивались зимой на просторах Москвы-реки в период от Рождества до Крещения и на Масленицу. Ристалище собирало огромное количество участников и толпы зевак. Принять участие в любимой забаве приходили не только мужчины, но и женщины, и дети.

Со второй половины 18 и до половины 19 века кулачные бои особенно процветали в Москве и Петербурге. М.Ю. Лермонтов слыл страстным поклонником этой забавы и был не прочь принять участие в ней, но только дворянское звание и правила приличий удерживали его от этого. [4].

Желание купца Калашникова убить Кирибеевича, преднамеренно нарушив правила кулачного боя, говорит о том, что Степан Парамонович готов смириться со своей судьбой. Купеческая патриархальная Москва, относящаяся с уважением к традициям, вызывает восхищение.

Третья часть поэмы переносит нас из-под сводов царских палат и высокого купеческого дома на просторы Москвы-реки, откуда Москва великая, златоглавая предстает во всем своем величии. Здесь на глазах многолюдной толпы проходит поединок между Калашниковым и Кирибеевичем.

Уже в первой строфе этой части создается пространственный образ города. Художественное пространство Москвы обозначено такими предметными деталями как купола церквей, стена кремлевская белокаменная, тесовые кровельки, дальние леса, синие горы, тучки, заря, небо. Взгляд на Москву дается как бы «сверху», с высоты птичьего полета.

Алая заря, разметавшая кудри золотистые, уподобляется красавице, глядящейся в зеркальце с улыбкой. Красавица-заря, отражаясь в золотых куполах Москвы и снегах рассыпчатых, благословляет город на новый день. Тем контрастней воспринимается утренний пейзаж, нарисованный с таким лиризмом. В строках: «Уж зачем ты, алая заря, просыпалася? // На какой ты радости разыгралася?» звучат нотки горечи и сострадания. Автор горячо сочувствует купцу Калашникову. Сочувствуют Калашникову и люди, собравшиеся посмотреть на кулачный бой.

Трижды звучит громкий клич сразиться с Кирибеевичем, но никто из бойцов с места не сдвинулся, лишь Калашников принимает вызов могучего опричника, уверенного в своей силе. Прежде чем вступить в схватку с Кирибеевичем, молодой купец, удалой боец, соблюдая этикет, поклонился сначала царю Ивану Грозному, после Кремлю белому, святым церквам, а потом всему народу русскому. Смирненно принимает он свою судьбу: «чему быть суждено, то и сбудется». Собравшись со всею силою, ударил Калашников своего ненавистника прямо в левый висок. И опричник молодой упал замертво.

Желая восстановить справедливость, царь велит казнить купца, нарушившего правила ведения боя по доброй воле. На казнь купец Калашников идёт к *«высокому месту лобному»*. Лобным местом назывался круглый каменный помост с парпетом, расположенный в Москве на Красной площади напротив Спасской башни у Покровского собора, построенный в XVI веке. В XVI – XVII веках использовался при совершении крестных ходов в дни православных праздников, а также с него публично оглашались царские указы. Около лобного места находились специальные сооружения, где иногда совершались казни. Поэтому выражение «лобное место» часто используется в значении «эшафот». [4].

И казнили Степана Калашникова «смертью лютою», как преступника. Москва и московские люди являются живыми свидетелями разыгравшейся трагедии семьи Калашникова. Уважение Москвы (жителей города) к Калашникову, к его нравственному выбору выразилось в том, что похороненный «между трех дорог», он продолжает жить в памяти народной.

Таким образом, Лермонтов, создавая сквозной художественный образ древней Москвы, показал её разные лики: это и «царская», богатая, властная Москва, и Москва трудовая, купеческая, «людская»,

это и разбойничья, темная Москва в завываниях метелицы, и это, наконец, Москва святая, православная. Москва становится не только местом действия, но равноправным действующим лицом, героем лиро-эпического произведения.

Использованная литература

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. Маскарад. Герой нашего времени. – М, «Художественная литература», 1984 г.
2. Николаева И. Н. Изображение Москвы на страницах русской литературы XIX - начала XX века. - Всероссийский электронный журнал «Педмастерство». (публ. 30.03.2015)
3. Сиповский В.В. "История русской словесности. Очерки русской литературы XIX ст. 40-60-ых годов", 1908 г.
4. Ссылка на сайт: <https://www.literaturus.ru/2018/05/analiz-pesnja-pro-carja-ivana-vasilevicha-lermontov-sut-smysl-ideja-osobnosti.html>
5. Ссылка на сайт: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. – М., «Просвещение», 1980.